



## NÍVEIS/Registos de Língua

Cada um de nós utiliza o registo/nível de língua tendo em conta: a situação em que se encontra (as circunstâncias e as finalidades do ato de comunicação), o **recetor** da sua mensagem (nível sociocultural, familiaridade, idade...), o seu próprio **nível cultural**, a sua **idade**...

**REGISTO CORRENTE** -corresponde à **norma**, sendo acessível à maioria dos falantes.

Trata-se de uma **linguagem simples**, mas **correta**. Constituída pelas **palavras, expressões e frases mais comuns**. Na **língua falada**, encontramos este registo na **conversação quotidiana e na comunicação social audiovisual**. Na **língua escrita**, este **registo é utilizado nas informações e comunicações escritas comuns, e na comunicação social impressa**.

*Ex. A senhora não tem motivo para fazer essa afirmação!*

### **REGISTO FAMILIAR**

**Depende principalmente do grau de familiaridade entre o emissor e o recetor.**

Existe a explicitação da **intimidade** e é o nível utilizado entre amigos. Trata-se de uma linguagem com um **vocabulário muito simples** e pouco variado e com frases gramaticalmente simplificadas. Na **língua falada**, encontramos este registo na **conversação quotidiana informal**. Na **língua escrita**, este **registo surge nas cartas ou na comunicação online**, e em textos literários quando se pretende reproduzir a língua falada.

*Ex. Estás a dar música a quem? Ou -Queridinho, traz um chá para a mamã.*

### **REGISTO POPULAR**

Reflete: a **falta de cultura linguística das classes pouco alfabetizadas** e/ou os hábitos regionais, a educação e a profissão dos falantes. Muitas vezes, as frases são, por vezes, gramaticalmente incorretas e o **vocabulário é muito simples**.

Na **língua falada**, encontramos este registo na **conversação quotidiana**. Na **língua escrita**, este registo surge nos textos literários que pretendem reproduzir a língua falada.

#### **O registo popular tem várias modalidades:**

**.os regionalismos** -são **expressões próprias de determinadas zonas do país**.

*Ex. Quero um **cimbalino**, se faz favor.* ("cimbalino" é sinónimo de café, no Porto; tem o correspondente em "bica", expressão de Lisboa)

**.a gíria** -é o conjunto de expressões **específicas de determinados grupos com atividades afins**.

*Ex. Hoje **baldei-me ao primeiro segmento**.* (gíria estudantil)

*Ex. Aquele **frangueiro** nem no **banco** tem lugar!* (gíria futebolística)

**.o calão** -designa as **expressões consideradas impróprias e grosseiras**.

*Ex. **Se não te piras parto-te as fuças todas!***

### **REGISTO CUIDADO OU CULTO**

Utiliza um vocabulário escolhido, menos comum que o do registo corrente e construção frásica/sintaxe mais elaborada.

Na **língua falada**, este registo é utilizado em conferências, colóquios e ocasiões solenes. Na **língua escrita**, **encontramo-lo em cartas e documentos formais e oficiais, em textos críticos e de opinião**. *Ex. **Eu, abaixo-assinado, venho, por este meio solicitar a V. Exa. (...).***

### **REGISTO LITERÁRIO**

Tem uma **intencionalidade estética**, emprega um **vocabulário rico e sugestivo**, recursos expressivos e estilísticos, **construção frásica/sintaxe pode ser bastante elaborada**...

É utilizado principalmente pelos poetas e escritores que empregam ao seu registo **musicalidade, rima e palavras com diferentes sentidos**. Na **língua falada**, encontramos este registo em discursos e sermões. Na **língua escrita**, **está presente nas obras literárias**. *Ex. "Ervas trémulas dançavam à menor brisa."* (Sophia Andresen)