



Exposição/apresentação oral – algumas regras



Uma exposição é uma **forma de apresentação**, mais ou menos pormenorizada e circunstanciada, de uma determinada matéria. Pode ser produzida *apenas* em **registo oral** ou com o **apoio de registo escrito**.

A **exposição oral** centra-se na apresentação de **informações** sobre **um tema, uma questão** ou **um acontecimento** a um auditório presente.

Na exposição oral é importante **organizar as informações** e **destacar os argumentos pertinentes** para dar a conhecer o **tema** e **convencer a audiência** da **veracidade** das afirmações produzidas, **evitando uma apresentação apenas baseada na leitura, mas com a possibilidade de consulta pontual dos registos**.

Uma **exposição oral** deve obedecer às seguintes **etapas**:

A. Preparação/Planificação

- ✓ **Definição do tema.** (no caso de ter como base um livro, é imprescindível a leitura do texto na íntegra.)
- ✓ **Recolha de informação sobre o tema escolhido.**
- ✓ **Elaboração de um plano-guia das ideias a apresentar.**
- ✓ **Seleção de estratégias de apresentação** - isto é, como vou apresentar as ideias que estão na base do meu trabalho?
- ✓ **Redação do guião para apoiar a exposição** (para evitar esquecimentos).
- ✓ **Preparação de material auxiliar** (esquemas, PowerPoint -colocar, a negrito/cor, as palavras-chave, vídeos, imagens ...).
- ✓ **Treino/ensaio da exposição** em casa, de forma a tomar contacto com o assunto e proceder a uma adequada gestão do tempo.

B. Apresentação/Execução

Introdução

Apresentação do tema, as **razões** da sua **escolha**, os **materiais auxiliares** e **apresentação dos objetivos da exposição**.

Na apresentação da obra/conto que escolheste, podes referir **elementos biográficos** do autor (**caso tenha interesse, tendo em conta o tema escolhido**).

Desenvolvimento

Constitui a **parte mais longa da exposição**, deverá ser **apresentação da (s) ideia central** definida para o trabalho com a **enumeração das informações, razões/argumentos** que sustentam o **tema desenvolvido sobre ponto de vista pessoal**, podendo juntar outras opiniões.

Podes fazer uma breve síntese da obra/conto.

Segundo a linha do **plano-guia das ideias a apresentar**, podes falar do **tema da obra/conto**, de **personagens**, do **espaço**, de **excertos** que te agradaram especialmente, da **linguagem** utilizada.

Será importante **fazer ligação com a tua experiência e ou vivência pessoal**, assim como **apresentar reflexões que a obra/conto te suscitou** e a respetiva **ligação com a atualidade**, **fazer intertextualidade**, isto é, **ligação com outra(s) obra(s) que tenhas lido ou estudado em que o tema também tenha sido abordado**. Deves recorrer a **citações da obra/conto para comprovares os teus argumentos**. Podes recorrer a **imagens, vídeos, músicas, comentários** a propósito das **ideias que procuras explicitar** no teu trabalho. (...)

Conclusão

Síntese das principais ideias desenvolvidas anteriormente. Podes ainda fazer uma **apreciação geral**, de preferência, positiva, mas podendo referir aspetos menos positivos:

Este(a) ... impressionou-me.../ Não gostei muito de... /Considero este ... Recomendo a sua leitura...

Questionar a audiência se existe **alguma questão ou esclarecimento a colocar** sobre o assunto abordado, **propondo a troca de impressões** sobre as questões suscitadas em relação ao que foi apresentado.

Em cada um destes momentos, deve ter-se em conta:

- ✓ a adoção de uma **postura correta e espontânea**;
- ✓ o **uso de gestos expressivos** e apropriados ao tema/texto;
- ✓ a **correta articulação e dicção das palavras** e frases;
- ✓ a **adequada colocação da voz** (volume e entoação);
- ✓ o recurso a **vocabulário diversificado**, pertinente e expressivo;
- ✓ a assistência, **mantendo o contacto visual** com os seus membros.